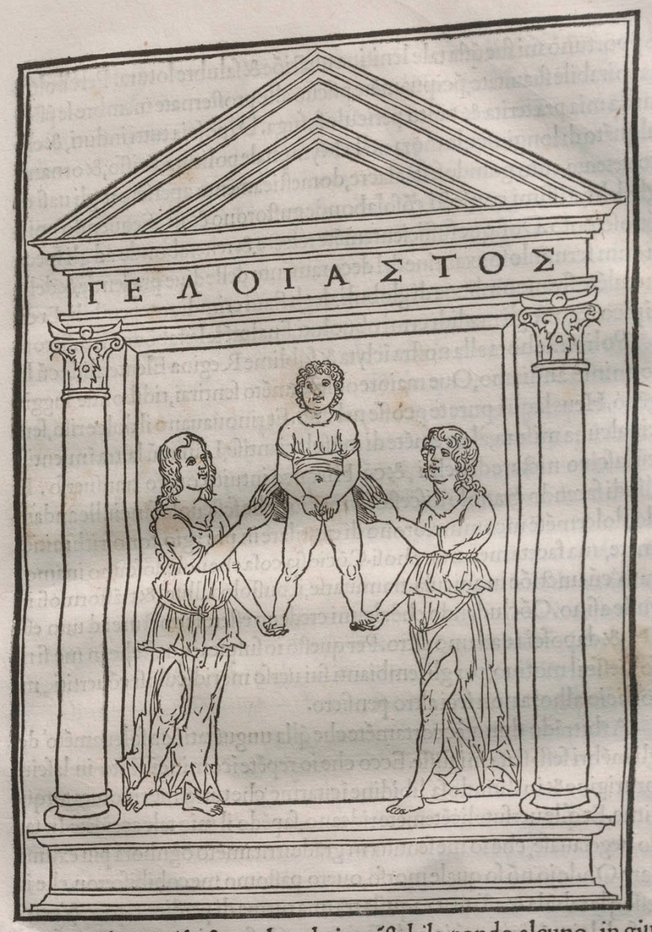
ſe pñte che ne fareſti? Quello hera mia reſpoſi che alla ſua pudicitia ſi conuene, & ad uoſtre diue pñtie digno fuſſe. Dimi Poliphilo gli portitu grãde amore? So pra la uita mia Heume ſuſpirando diſſi. Oltra tutte le delicie & ſopra tutte le diuitie di q̃l ũq; theſoro dil mõdo p̃tioſiſſimo, io porto q̃llo nello ícandẽte & cremato core ſeruabile trãſfixo. Et ella. Doue lai tu (tãto coſa dilecta) abãdonata? Io nõ ítẽdo, & doue io ancora me ſia nõ ſo. Diſſe ſurridẽdo, & ſi alcũo ti la trouaſſe ch̃ idicina gli dareſti? Ma ſta cũ læto aío & da opa apiacer̃, ch̃ la tua dilecta Polia la ritrouerai. Et cũ q̃ſte gratiſſime & ſimigliãte parolette. Le placidiſſime & lepidule puelle, cũ molti ſolatii ſe lauorno & io. Ad oppoſito íterſtitio dilla cõſpicua fontana di fora dilla dormiẽte Nympha ítro il bagno era un altra di ſtatue di optimo metallo artificioſamẽte facta, cũ nitore aureo ſpeculabile. Le q̃le erão ífixe ſopra uno marmoro í q̃dratura excauato, & ífrõteſpicio reducto, cũ due ſemicolũnule cioe emicycle. Vna p lato, Cũ il trabetto, zophorulo, & coronicetta, nel ſolido della unica petra íſcalpte. Queſto cõpoſito p̃claro offeriuaſe q̃le di tutta lopa el riſiduo tutto, cũ eximia arte & íuẽto myrificamẽte abſoluta. Nel cauo íterſectio, ouero nel íteruacuato dlla dicta petra due pfecte Nymphe aſtauão, poco chel naturale méo grãde, fino ſopra le crure deueſtite, oue cedeua la diuiſiõe de la ſupíduta íterula, alq̃to uolante p el moto del ſuo officio. Et gli brachii ſimilmẽte nudati, dal cubito ad le ſpalle excepto. Et ſopra el bracio che el puerulo ſuſteniua, era lo habito ſubleuato reiecto. Li pediculi del q̃le ífantulo. Vno í la mano dla una, & laltro delaltra mão de la Nympha calcauano de tutti tre li uulti ridibondi & cũ laltra mano le Nymphe dimouando le lacinule del puellulo fina al ſuo cingiere ouero umbilico diſcopriuão. Et el fãciullo cũ tutte due le mano el mẽbrulo ſuo teniua. Il q̃le dẽtro alle calde aq̃ mingeua (tepidãtile) aq̃ freſchiſſima. In q̃ſto delitioſo & excellẽtiſſimo loco io era p tale cõditiõe tuto ſoluto í gaudio & cõtẽto, ma íterrotto el p̃cipuo piacere degli ſentimenti, Solamẽte pche tra eſſe cõtẽtibile & tra tãta albeſcentia, & rore concreto in pruina, quaſi ægyptino & melancochro me uedeua.

Vna de q̃ſte dunq̃ noíata Achoe, affabilmẽte mi diſſe ſurridẽdo. Polipheleníſo, togli q̃llo uaſo de cryſtallo, & portami qui poco di q̃lla aq̃ recẽte. Sẽcia morula affectãdo, & ſenza altro pẽſiculare, ſi nõ che gratificando me, & nõ ſolũ ꝓmptamẽte obſeq̃oſo exhibẽdome, ma ẽt lixabõdo p cõpiacerli, p̃ſto io andai. Ne piu p̃ſto uno pede poſui ſopra uno grado p far me alla q̃ cadẽte, che il mengore leuoe il priapulo, & nella calda facia traſſe mi la q̃ frigidiſſima, che q̃ſi í q̃llo íſtãti me cõgenulai idrieto. Per la q̃le coſa tãto riſo acuto & fœminile ſotto la obtuſa cupula riſonaua, che ancora io ícominciai (in me ritornato) fortemẽte di ridere che me ſentiua morire.

Dapoſcia io conobbi la deceptione dil artificio peritiſſimamente ex-



cogitato, Che ponẽdo ſopra el grado imo íſtabile, pondo alcuno, in giu el ſe moueua, & in ſu traheua lo iſtrumẽto puerile. Onde cũ ſubtile examine inueſtigato la machina & curioſo artificio, mi fue molto gratiſſimo Et pero nel Zophorulo era inſcripto elegante di Atthice formule queſto titulo. ΓΕΛΟΙΑΣΤΟΣ.

Doppo molto iocoſo riſo balneati, & lauatone tutti, cũ mille & dolce amoroſe & piaceuole parolette, & uirginali ſcherci & blãdimẽti. Fora del le thermate aq̃ uſciſſimo, ſaliẽdo ſopra li aſſuẽti gradi cũ grãde tripudio & feſta oue ſe unxẽo cũ gli fragrãti odoramẽti diaſpaſmatici, & cũ myriſtico liquore oblite, ad me ãcora offeriteno una buſſula & unxime. Diche aſſai